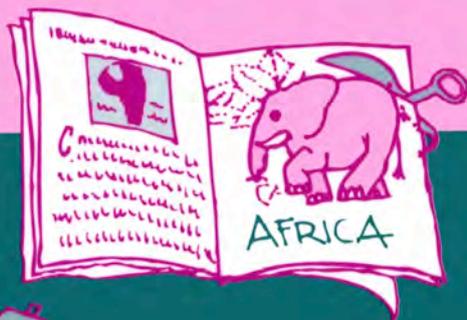


Minimanuali



il COLLAGE



23



NUOVA FIORDALISO

Minimanuali

*Testo e illustrazioni
di Paolo Marabotto*

il COLLAGE

**Idee per la
realizzazione
di collage
con materiali
poveri e scartati**

23

NUOVA FIORDALISO

Progetto grafico
Maria Rosaria Adinolfi

Videompaginazione
Paolo Marabotto

Coordinamento editoriale
Stefania Mancini

ISBN 88-5054-423-3

© NUOVA FIORDALISO
Piazza Pasquale Paoli 18
00186 Roma

Introduzione

A *vete visto come si comportano le nuvole nel cielo? Si uniscono, si dividono, si rincorrono sospinte dal vento, in alcuni momenti sembrano facce che ci guardano, poi montagne alla deriva o castelli volanti.*

Quando tu fai il collage sei un po' come il vento, il tuo cielo è un foglio bianco, le nuvole sono le forme di carta colorata che hai strappato o ritagliato da cartoncini e giornali e che prima di incollare ruoti tra le mani e, a seconda di come le vedi, ti suggeriscono qualche cosa.

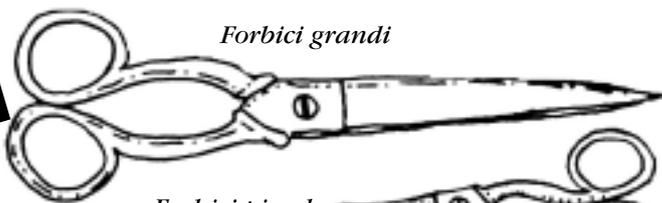
Il collage è la fantasia che nasce dalle mani: ho visto carte da regalo stropicciate e strappate, con ancora lo scotch attaccato, diventare mantelli di re d'Oriente, scatole vuote come cortecce secche diventare montagne lontane e buste del pane cavalli indiani.

Inoltre il collage mette d'accordo tutti, piccoli e adulti, perché ci offre l'opportunità di fare pulizia nella nostra stanza, ed ecco che giornali, carte da regalo usate e scatole vuote nel collage da pattume diventano "opere d'arte".

Nel libro troverai alcuni suggerimenti per impiegare la tecnica del collage in realizzazioni differenti: collage per mostre, manifesti nella scuola, nelle sedi scout, per festeggiare.

Occorrente per fare collage

**SII PRUDENTE CON
FORBICI, TAGLIERINI
E COLLA**



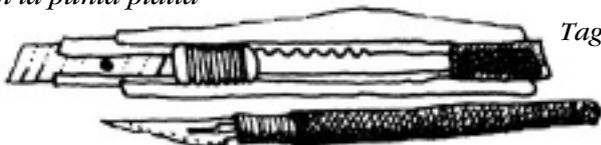
Forbici grandi



Forbici piccole

Taglierino

con la punta piatta



Taglierino con

la punta

aguzza

Colla in stick

Molto comoda e pratica, può risultare non abbastanza forte se trattiamo cartoncini ruvidi e cartoni

Colla tipo

Vinavil

Con i cartoncini colorati bisogna fare attenzione perché possono scolorirsi e macchiare



Colla tipo spray

È molto forte e permette, in caso di errore, di riposizionare le sagome, ma è molto costosa.



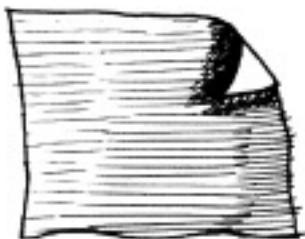
Colla tipo UH

Estremamente forte, può essere utilizzata per stoffa, plastica, pelle, sughero e altro.

Attenzione: se usata mal - destramente può macchiare sia il foglio che il materiale.

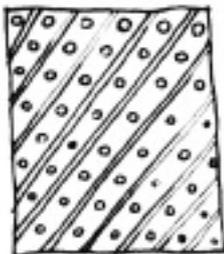


Quando si disegna sarebbe bene avere a disposizione almeno due matite una HB un po' dura, che lascia cioè un segno non molto scuro, e una un po' morbida, una B2 con un segno più scuro e deciso.

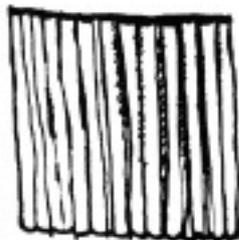
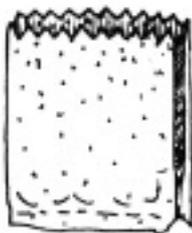


Un foglio di carta velina trasparente

Carta di tutti i tipi e specie: riviste, giornali, carta da parati, carta da regalo, cartoncini, cartoncini Pantone, bellissimi ma costosissimi, cartoni di scatole...



...buste di carta, buste di plastica e altro ancora...



Collage-mosaico

Per fare un mosaico di pezzi di carta colorata occorre innanzi tutto partire da un disegno su carta o meglio ancora su cartoncino (utilizzeremo infatti tanta colla e occorre una carta in grado di assorbirla molto bene). Fare un mosaico consiste nel coprire con pezzettini di carta colorata il disegno seguendo le linee di contorno.

1

Se per esempio disegniamo un re dovremo trovare, sfogliando tra le riviste e i giornali a colori, pezzi di pagine che possano essere ritagliate e che abbiano ad esempio questi colori: rosa-arancio per la carnagione, grigio-bianco per la barba e i capelli, azzurro-blu per il mantello, giallo oro per la corona, verde-smeraldo per il vestito ecc.



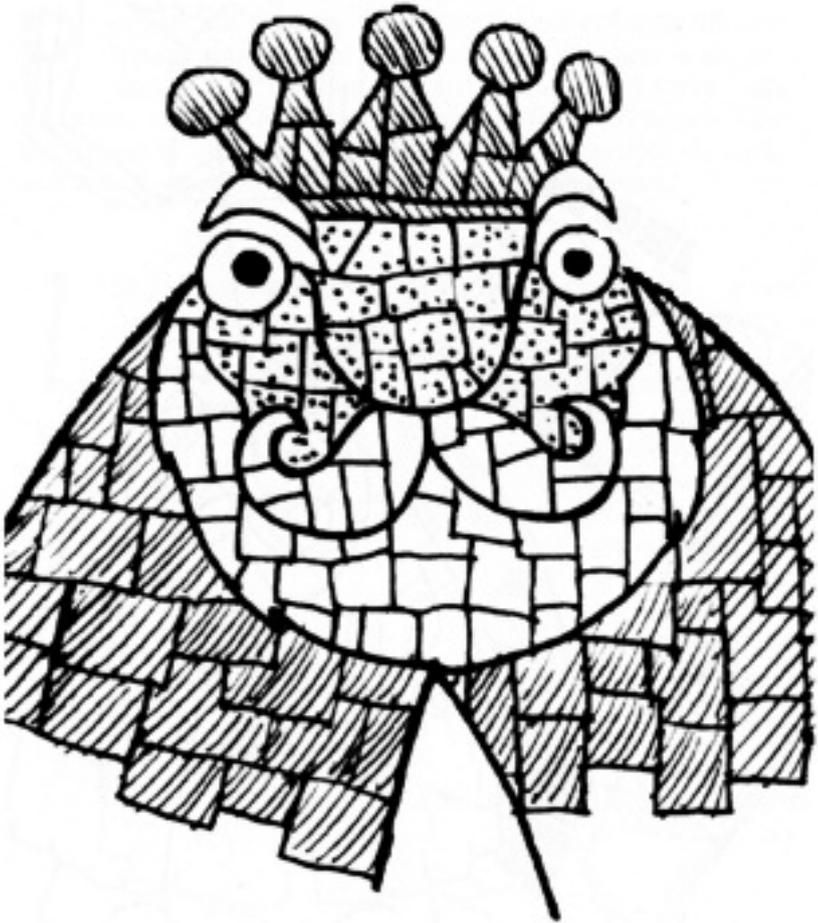
2

Ritagliamo le zone di carta colorata e poi facciamo dei pezzettini di dimensioni abbastanza simili.



3

Incolliamoli seguendo il disegno. Lì dove il pezzettino è troppo grosso lo si può tagliare o arrotondare.



Disegnare con le ombre

1 *Iniziamo procurandoci una foto in bianco e nero (ma il procedimento può essere applicato anche ad una foto a colori).*

Osservandola attentamente vi accorgete che più che bianco e nero vi sono una grande varietà di grigi che “disegnano delle zone” o meglio che il disegno risulta dalle linee di confine tra diverse zone di grigio.



2 *Schematizzando, la foto potrebbe essere letta così.*



3

Ora per arrivare a questa semplificazione ci occorre un foglio di carta trasparente da applicare sulla foto e una matita per ricalcare la figura cercando di fare attenzione alle zone d'ombra che ci sembrano omogenee, cioè a quelle zone che hanno una intensità di grigio uguale o molto simile.



4

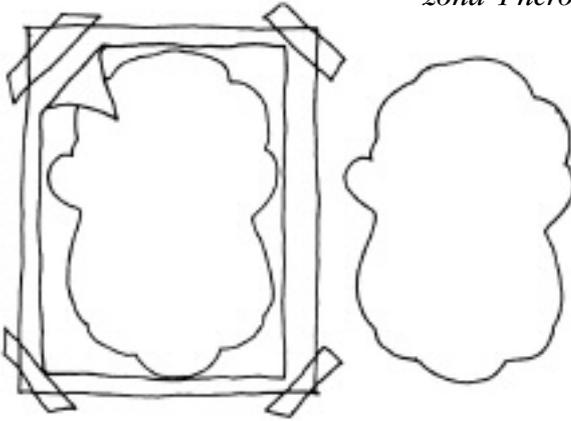
Nel disegno risultante distingueremo delle zone di ombra, cioè delle zone con una intensità di grigio simile che per semplicità possiamo numerare:

- 1. Colore di fondo, che in questo caso corrisponde alla forma ben definita della faccia;*
- 2. prima zona d'ombra diffusa;*
- 3. seconda zona d'ombra intensa;*
- 4. zona d'ombra molto scura.*



5

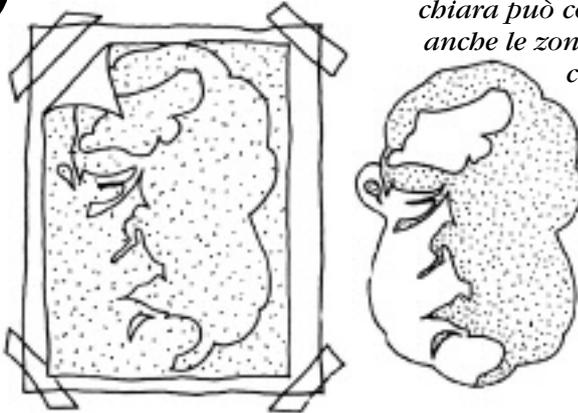
Prendiamo ora il nostro disegno su carta trasparente e attacchiamolo per esempio al vetro della finestra della nostra stanza. Scegliamo ora 4 cartoncini, uno per ogni zona che abbiamo individuato: zona 1 bianco; zona 2 grigio chiaro; zona 3 grigio scuro; zona 4 nero. Sovrapponiamo



alla carta velina attaccata alla finestra il primo cartoncino bianco e ricalchiamo i contorni della faccia, ritagghiamolo e appoggiamolo sul tavolo.

6

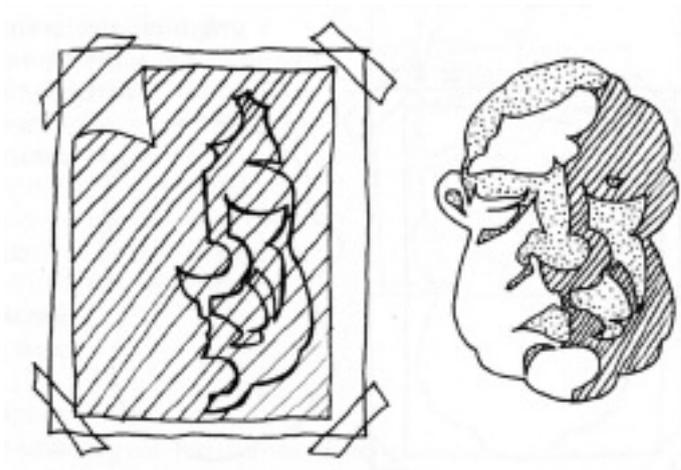
Facciamo lo stesso con il cartoncino grigio chiaro (zona 2) e questa volta incolliamolo alla base bianca. Fate bene attenzione che per comodità la zona grigio chiara può comprendere anche le zone successive



cioè la 3 e la 4, le zone cioè che successivamente devono andare a sovrapporsi alla zona 2.

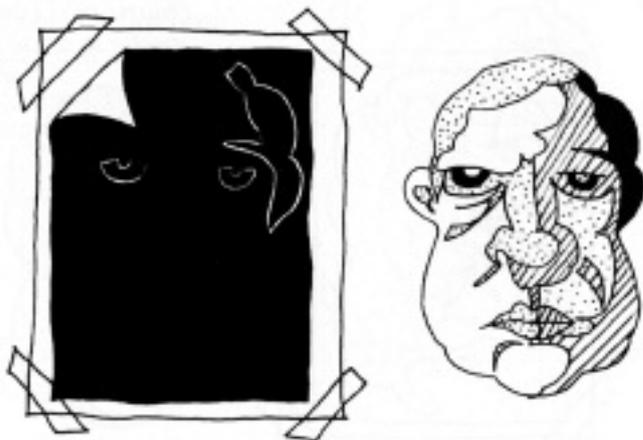
7

Fate lo stesso con il cartoncino grigio scuro (zona 3) ed incollatelo sulla base precedente.



8

Per ultimo fate lo stesso con il cartoncino nero (zona 4).



9

Incolliamo ora il tutto ad un cartoncino e... alla fine ecco come apparirà il nostro ritratto disegnato solo seguendo le ombre.

Ovviamente le ombre che disegnano la nostra figura possono essere più o meno numerose a seconda del tempo disponibile e soprattutto della pazienza.



Il collage di Bagheera

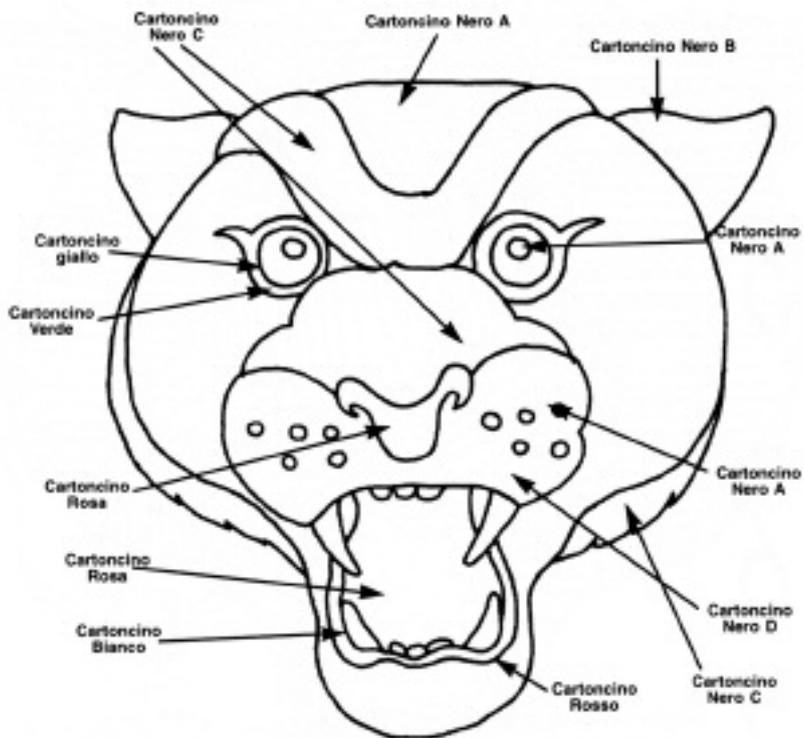
Possiamo fare un collage con soggetti "giungla".
Prendiamo ad esempio la pantera nera Bagheera.
Occorrono diversi cartoncini colorati 4 tipi di nero o grigio scuro, un cartoncino giallo, uno verde, uno bianco, uno rosso, uno rosa.

1 Eseguiamo come sempre per prima cosa un disegno su carta cercando di fare attenzione che le linee definiscano nettamente le zone di diverso colore.



2

Cerchiamo di attribuire ad ogni zona circoscritta un cartoncino e quindi un colore.

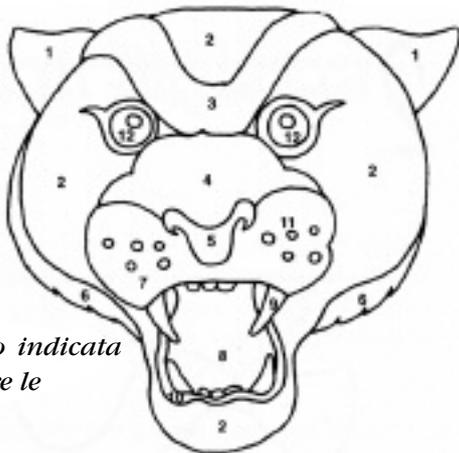


3

Per ricavare le sagome dei cartoncini da applicare al disegno possiamo attuare la stessa tecnica precedentemente illustrata (pagg. 9-13) .

4

Una volta ritagliate tutte le sagome possiamo attribuire ad ognuna un numero e segnarlo sul disegno. Poi seguendo la progressione sotto indicata possiamo incollare le sagome.



5

La prima operazione sarà quella di mettere le orecchie e la base, punti 1, 2 e 6.



6

Proseguiamo con i punti 3, 4, 7, 8 e 10.



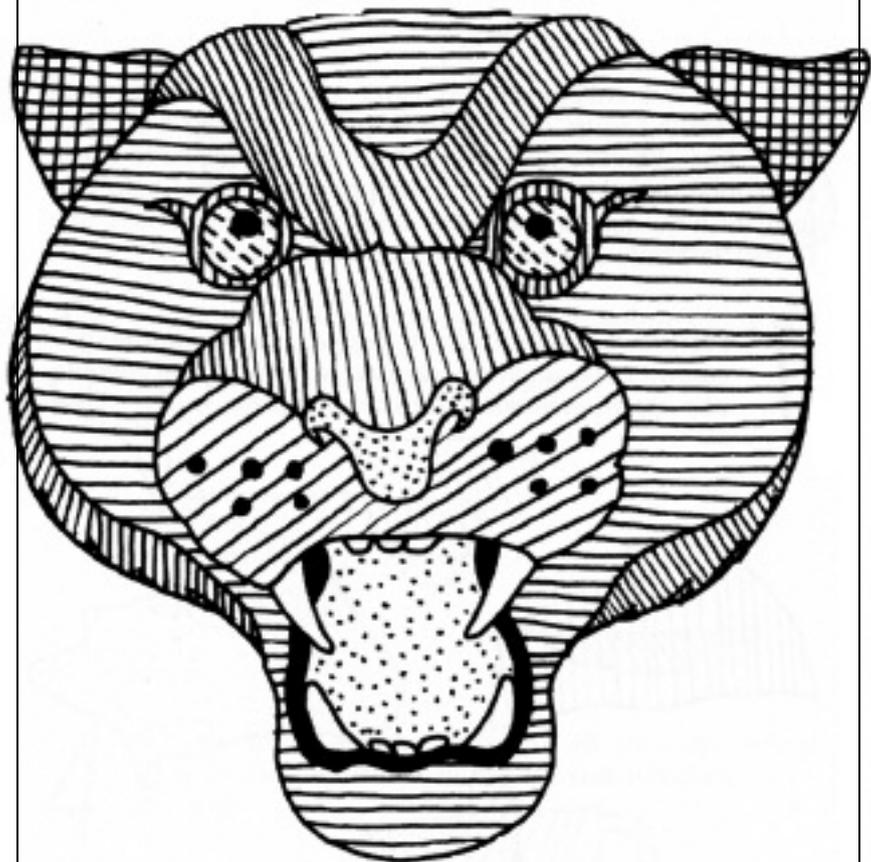
7

Finiamo con gli ultimi punti 5, 9, 11 e 12.



8

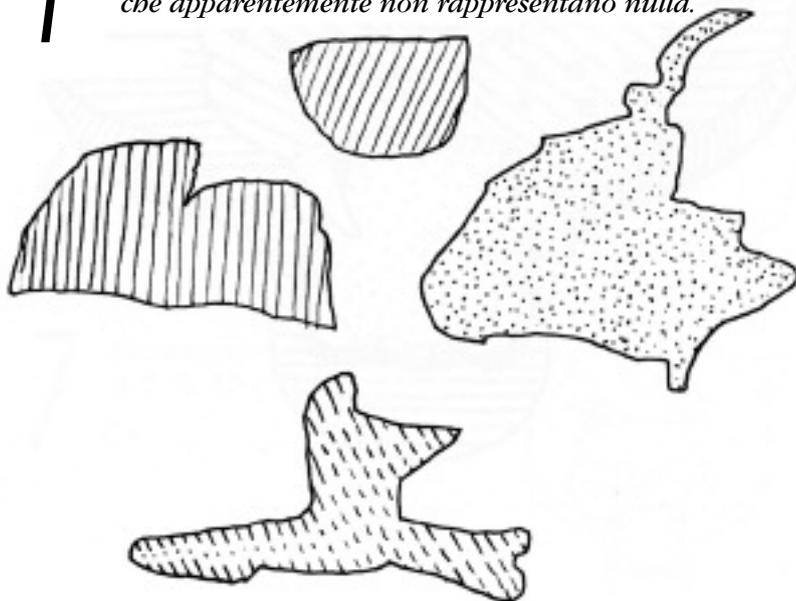
Alla fine di tutto ecco come dovrebbe apparire la nostra Bagheera.



Collage con carta strappata a mano

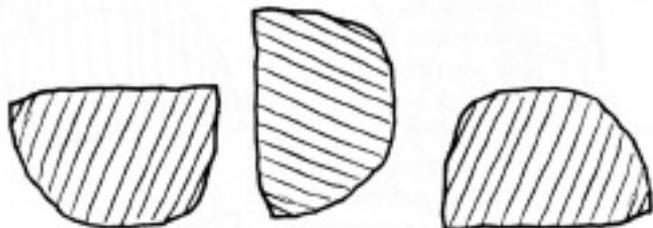
Fare del collage con la carta strappata con le mani senza l'aiuto delle forbici presenta molti vantaggi. Innanzitutto non si corre il rischio di tagliarsi le mani, ma soprattutto il collage fatto strappando la carta solo con le mani è un esercizio che lascia al caso, all'imprevisto, alla fatalità la prima mossa, e ci suggerisce le successive.

1 *Prendiamo quindi alcuni fogli di carta colorata e cominciamo a strapparla fino ad avere delle sagome che apparentemente non rappresentano nulla.*



2

Partiamo per esempio da questa carta strappata. Se la vediamo con la parte concava in basso ci può sembrare un tazza; se la ruotiamo verso sinistra e la poniamo verticalmente non sembra nulla; se la capovolgiamo può sembrare la parte superiore di un cappello, una cupola, un pezzo di sole che tramonta...



3

*Scegliamo di seguire la prima impressione (spesso è la migliore): è un tazza!
Aggiungiamo il manico e il piattino*



4

*Ecco la nostra tazza completata. Mi sono dimenticato il cucchiaino, quello portatelo voi con i biscotti.
Buon té!*



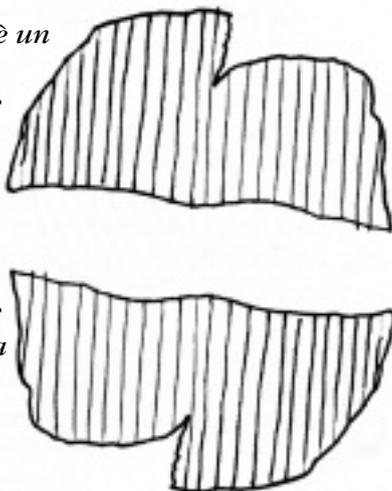
Non sempre però il pezzo di carta strappato comunica immediatamente una forma che ci ispira per cui dobbiamo iniziare a guardarlo e riguardarlo, girarlo e rigirarlo fino a quando non scocca la scintilla e allora...

1

Questo per esempio è un po' difficile...

Potrebbero sembrare due monti, o due gobbe di un cammello...

Se lo metto a pancia sotto mi potrebbe ricordare vagamente lo scafo di una barca (forse incagliata su degli scogli).



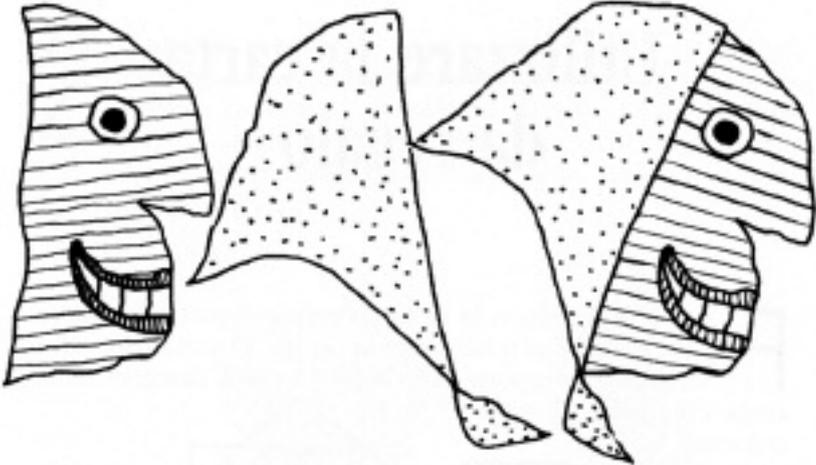
2

Se lo giro così però mi ricorda la befana!

Il naso molto pronunciato e il mento un po' all'infuori.

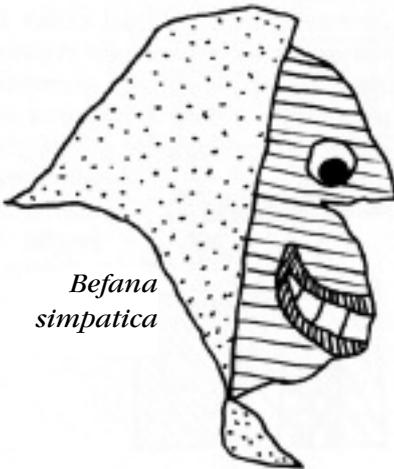
Quindi strappo altri due pezzettini di carta per gli occhi, due strisce per la bocca, dei pezzettini di carta per i denti, ed infine ogni befana che si rispetta ha anche un bel fazzoletto sulla testa.



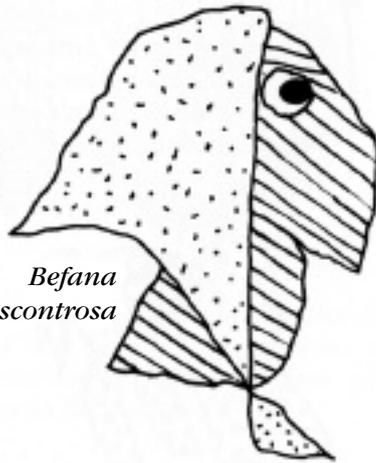


3

Una volta creati tutti gli elementi prima di incollarli posso anche spostarli leggermente, toglierli e metterli fino a quando non arrivo alla situazione che maggiormente mi soddisfa.



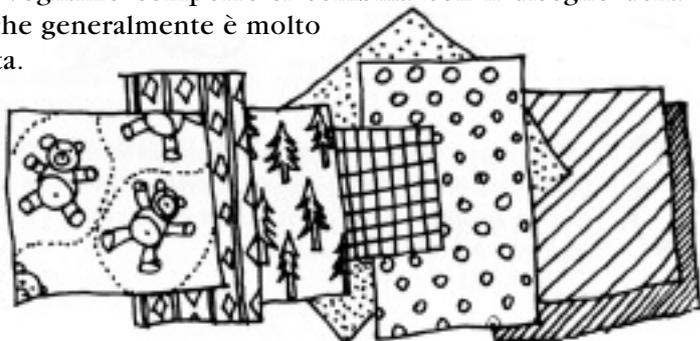
Befana simpatica



Befana scontrosa

Utilizzare la carta da regalo

Fare il collage con la carta da regalo è particolarmente divertente perché questa volta l'immagine che vogliamo comporre si combina con il disegno della carta che generalmente è molto colorata.



1 La tecnica è sempre la medesima. Questa volta il disegno viene fatto direttamente sulla carta da regalo. Successivamente si ritagliano i pezzi: ad esempio volendo comporre un cavallo prima si disegna la sagoma del cavallo e poi successivamente si possono



aggiungere la sella, le briglie, il fantino ecc

2

Quando si lavora con la carta da regalo sono particolarmente indicati soggetti quali fiori, piante, alberi, case ecc... perché il disegno e la fantasia della carta possono sommarsi alla tua dando risultati veramente divertenti (non tagliate i pezzi troppo piccoli).



Quando fai questo tipo di collage ricordati prima di stendere bene la carta che può essere gualcita e "spiegazzata" magari mettendoci sopra dei pesi; gli elenchi telefonici sembrano fatti apposta.

Collage di immagini

Riviste e giornali riportano immagini che possiamo utilizzare. Nel collage tutto diventa possibile: navigare in una tazza di caffè, vedere elefanti che guidano, scalare in bicicletta grattacieli...

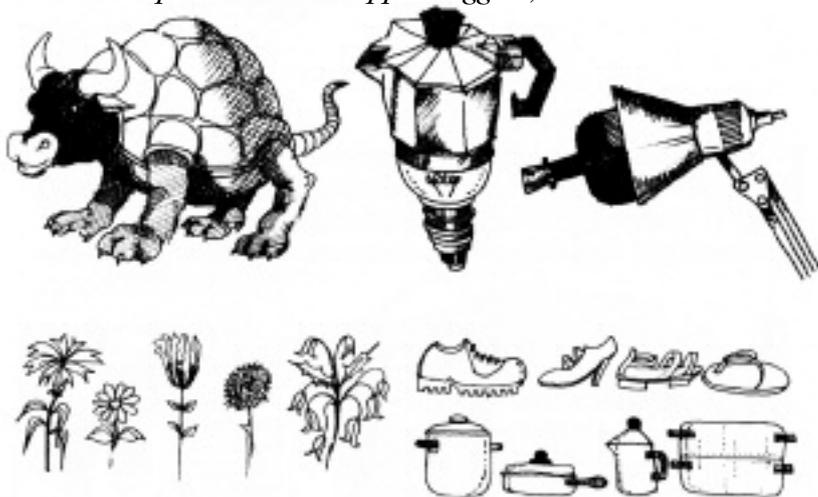
1 Scegliere soggetti grandi, definiti facili da ritagliare e colorati (quelli delle pubblicità vanno benissimo). Ritagliarli.



2 Ricomponili a tuo piacimento.



Ritagliando e incollando si possono creare animali nuovi, ed anche un po' mostruosi... Oppure oggetti, strani...



Perché non fare un orto botanico ritagliando tutti i fiori e le piante che troviamo sulle riviste a colori?

O mandare alla guerra un esercito di scarpe e di pentole.

Tutto questo lo faceva già, secoli fa, Arcimboldo uno strano pittore che eseguiva ritratti usando forme di frutta, verdura, pesci, foglie...

Una buona idea per un cartellone per la cambusa!!



Fotomontaggi

I fotomontaggio è una composizione che sostituisce alcuni elementi di una fotografia (generalmente il volto o il corpo) con altri. I fotomontaggi sono molto divertenti per fare scherzi a conoscenti e amici.

1 *Rimediate una fotografia del destinatario del vostro scherzo e poi scegliete sui giornali un soggetto sul quale inserirla.*

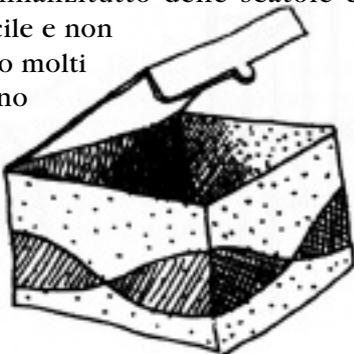


2 *Ingranditela molto in modo che potrete poi incollarla al posto di quella vera.*

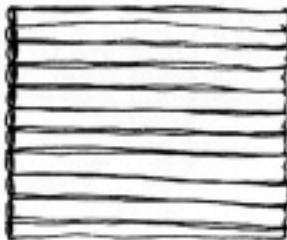


Collage con cartone

Recuperiamo innanzitutto delle scatole di cartone ondulato; è facile e non costa in quanto molti negozianti le accatastano vicino ai cassonetti.

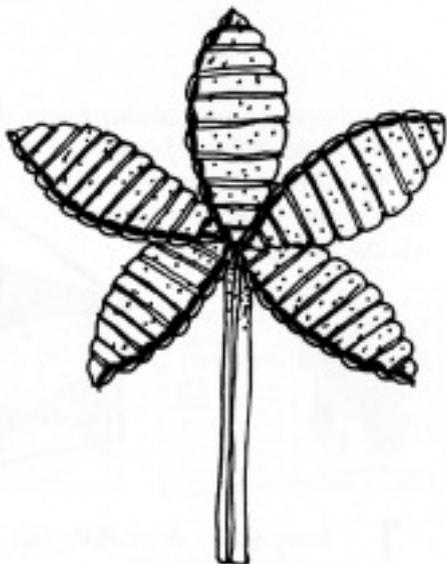


1 Rompiamo le scatole (di cartone) e togliamo via (ci vuole un po' di pazienza) il foglio di carta che ricopre le scanalature. L'obiettivo è quello di sfruttare le scanalature come elemento decorativo.



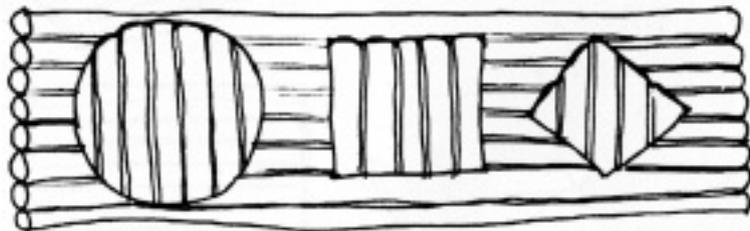
2

Si possono poi costruire semplici case, fiori che sembrano girandole e girandole che sembrano fiori.



3

O fare esercizio di intarsio, cioè tagliare alcuni pezzi di cartone e poi ricollocarli cambiando il verso delle scanalature, così.

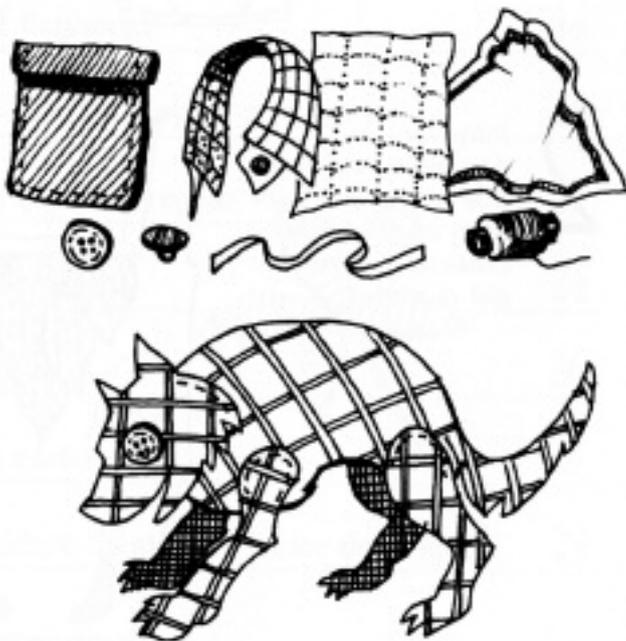


Lasciarsi guidare da stoffe e buste della spesa

La cesta da rammendo della mamma o della nonna è una fonte inesauribile di idee: il ditale per cucire è un elmo d'oro lasciato da chi sa quale cavaliere, gli aghi sono spade e lance di un esercito di gnomi...

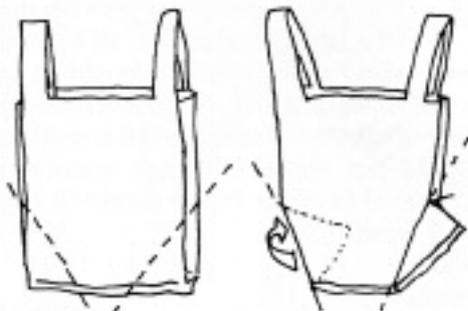
Ma soprattutto ritagli, vecchi tessuti, toppe, taschini, bottoni, stracci per spolverare non ancora usati. Il collage con il tessuto si fa nello stesso modo di quello con la carta anche se il tessuto

non essendo così facile da ritagliare richiede soggetti più semplici e meno complessi, e soprattutto figure il cui bordo non sia particolarmente difficile.



Un altro materiale di uso comune per fare del collage è rappresentato dalle buste della spesa. Osservate attentamente un sacchetto della spesa. Assomiglia ad un animale da soma: direi un asino o un mulo.

1 *Il procedimento per realizzarlo è semplicissimo; basta prendere un sacchetto della spesa, meglio se bianco, piegare i due spigoli inferiori verso l'esterno...*



2 *Ritagliare su cartoncino colorato due narici, gli occhi e un ciuffo per la criniera. Le orecchie già ci sono...*



Indice



Occorrente per fare collage 4

Collage-mosaico 6

Disegnare con le ombre 9

Il collage di Bagheera 14

Collage con carta strappata a mano 18

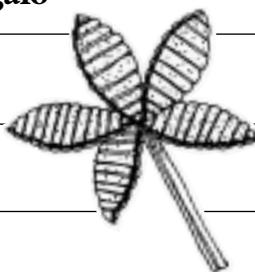
Utilizzare la carta da regalo 22

Collage di immagini 24

Fotomontaggi 26

Collage con cartone 27

Lasciarsi guidare da stoffe e buste della spesa 29

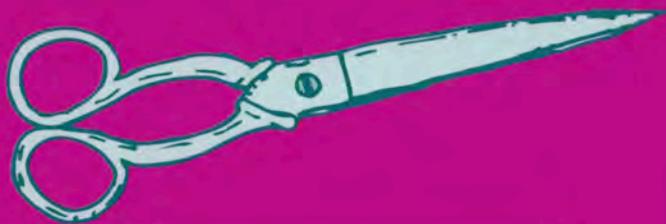


Minimanuali

1. UN PRESEPIO NEL CASSETTO
2. DAL BOSCO UN PRESEPIO
3. SOTTO L'ALBERO
4. FARDASÉ STRUMENTI MUSICALI
5. È QUI LA FESTA?
6. TUTTI IN MASCHERA
7. PICCOLO DIZIONARIO DELL'ATTREZZATURA SCOUT L/C
8. PICCOLO DIZIONARIO DELL'ATTREZZATURA SCOUT E/G
9. PICCOLO DIZIONARIO DELL'ATTREZZATURA SCOUT R/S
10. AQUILONI FACILI
11. FARDASÉ ATTACCAPANNI E SCAFFALI
12. LEGATURE E PICCHETTATURE
13. ALTARI E PORTALI
14. MENSE E PAVESI
15. FARDASÉ TAVOLI E SEDIE
16. ZAINETTI E TRACOLLE
17. ANGOLI DI SQUADRIGLIE
18. CALENDARI D'AVVENTO
19. DECORAZIONI NATALIZIE
20. COME REALIZZARE UN CARTELLONE
21. PASQUA IN FESTA
22. SILHOUETTES

Finito di stampare nel mese di aprile 1997
da **PUNTO** & linea - Roma

Minimanuali



Moltre, manifesti per la scuola, le sedi scout, eventi di gruppo: il collage può essere impiegato per differenti realizzazioni. Bastano un po' di fantasia, pochi materiali, anche riciclati, e alcuni accorgimenti tecnici.



ISBN 88-8054-423-3



9 788880 544234